

[Mobile book] Das Verbrechen (The Killing 3): Kommissarin Lunds 3. Fall

## Das Verbrechen (The Killing 3): Kommissarin Lunds 3. Fall

Von David Hewson, Soren Svestrup  
DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #79332 in eBooks Veröffentlicht am: 2015-02-23 Erscheinungsdatum: 2015-02-23 File Name: B00SWJNWQU | File size: 46.Mb

**Von David Hewson, Soren Svestrup : Das Verbrechen (The Killing 3): Kommissarin Lunds 3. Fall** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Das Verbrechen (The Killing 3): Kommissarin Lunds 3. Fall:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gesellschafts-, Politik- und Wirtschaftskriminalroman in einem Von Jrgen Zeller Wie unschwer am Titel und Umschlagbild zu erkennen ist, ist dies der 3. Fall rund um und mit der Polizeihauptkommissarin Sarah Lund und wer

die ersten beiden Bnde nicht gelesen hat, sollte unter gar keinen Umstnden mit dieser Ausgabe in die Serie einsteigen. Dieses Buch kann man meiner Meinung nach auch gar nicht isoliert besprechen ohne die beiden vorherigen Bnde unerwhnt zu lassen. Rckblickend bilden alle drei Kriminalromane, obwohl jeder in sich abgeschlossen ist, zusammen ein grosses Ganzes und ich kann heute selbst nicht ganz verstehen, dass ich dem 1. und 2. Fall "nur" mit vier -Sterne bewertet habe. Aber das war damals mein Leseindruck und der wird nicht mehr verndert. Mit dem Einstieg in diesen Fall bekundete ich leichte Mhe. Entweder war meine Konzentration nicht zu 100 % beim Buch oder es ist tatschlich etwas verwirrend die stattliche Anzahl der Protagonisten gedanklich einzuordnen und dem rasanten Handlungsverlauf zu folgen. Aber nach den ersten hundert Seiten habe ich das Knuel im Gehirn entwirrt und konnte dem Geschehen mit wachsender Begeisterung folgen. Inhaltlich mchte ich nicht zuviel verraten ausser das es wieder um Gewaltverbrechen geht die in Zusammenhang mit mchtigen Wirtschaftsunternehmen und deren einflussreichen Inhabern stehen und bis ins allerhchste politische Establishment reichen. Politik funktioniert nun mal nicht ohne Geld und Parteispenden und hinter den Kulissen wird um Macht und Einflussnahme gerungen. Gleichzeitig sollte nicht allzu viel der Kungelei in die ffentlichkeit gelangen, denn die Brger sollen die Politiker schlielich whlen und eine Schmierenskomdie kann keine Partei gebrauchen. Wer nun vermutet, dass es in dieser Geschichte nur Gut und Bse gibt wird sich irgendwann verwundert die Augen reiben weil es neben Schwarz und Weiss viele Grautne gibt und ich frage mich, wie ich in gewissen Situationen gehandelt oder Entscheidungen gefllt htte? Fr einen Kriminalroman erstaunlich viele nuancierte Feinheiten in der Personenzzeichnung sind das Tpfelchen auf dem i und mitverantwortlich fr den Sog den dieses Buch entwickelt. Ich habe die erfolgreiche Fernsehserie die diesen Bchern zu Grunde liegt nie gesehen. Mein Eindruck ist, dass sich der Autor in schriftstellerischer Hinsicht von Buch zu Buch zu gesteigert hat und mit wachsender Erfahrung es immer besser verstanden hat, aus einem Drehbuch einen ausgezeichneten Kriminalroman zu schreiben. Die Ausgaben wurden auch immer krzer. War der 1. Fall noch ein 800 Seiten Klopfer waren beim 2. noch stattliche 620 Seiten und nun beim 3. fast handliche 460 Seiten. Die drei Hardcover-Bcher nebeneinander bentigen einiges an Platz in meiner Bcherwand sind aber ein toller Hingucker. Ich bin der Meinung, dass diese drei Gesellschafts-, Politik-, und Wirtschaftskriminalromane mit ihren verstellten Handlungsstrngen und den vielschichtigen Hauptfiguren eindeutig zu den besseren und intelligenteren des Genres gehren und ich kann nicht nur dieses Buch sondern das Gesamtpaket zur Lektre empfehlen. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. wahnsinnig spannend Von Maria Buchta Es ist typisch Lund, man kann nichts anderes mehr tun, nur noch lesen bis zum Ende. Spannender als der Film. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Diese dreiteilige Serie darf man getrost zu den Krimihhepunkten der letzten 30 Jahre zhlen Von Winfried Stanzick Normalerweise werden erfolgreiche Krimiserien immer weiter fortgesetzt, solange, bis die Auflage oder die Einschaltquote nicht mehr stimmt. Der neue Roman von Donna Leon Tod zwischen den Zeilen, der dreiundzwanzigste(!) Fall fr den immer jungen Commissario Brunetti aus Venedig ist dafr nur eines von vielen abschreckenden Beispielen. Der Drehbuchautor Sren Svestrup, nach dessen Drehbuch David Hewson auch den dritten, die Reihe um Kommissarin Lund abschlieenden Teil verfasst hat, hat sich dafr entschieden, ein dem Seelenzustand seiner Protagonistin entsprechendes Ende zu whlen. Wer die dritte Staffel der Fernsehserie gesehen hat, kennt den Ausgang, doch wer, wie der Rezensent, der schon von den ersten beiden Bchern begeistert war, kaum Fernsehen schaut, wird am Ende des Bandes eine nicht fr mglich gehaltene Berraschung erleben. Zum ersten Buch schrieb ich eine Bemerkung, die auch fr den zweiten und den hier vorliegenden letzten Band Geltung hat: Dieser auergewhnliche Roman beschreibt eine epische menschliche Tragdie und ermnglicht einen erschtternden Einblick in das Wesen der Trauer. Und im Subtext geht es immer wieder um die Frage, die auch schon andere Krimiautoren, vorzugsweise aus Skandinavien umgetrieben hat: Was geschieht, wenn eine Gesellschaft den menschlichen Zusammenhalt vergisst? Zu Beginn des dritten Bandes steht Sarah Lund vor ihrem 25-jhrigen Berufsjubilum als Polizistin. Es ist geplant, dass sie in die Analyseabteilung wechselt, ein reiner Brojob. Doch kurz davor wird sie zum Einsatz ins Kopenhagener Hafengebiet gerufen. Dort wird eine bel zugerichtete Leiche gefunden auf dem Gelnde der Firma Zeeland. Dieser groe Mischkonzern gehrt der Familie Zeuthen. Kurz darauf wird die neunjhrlige Tochter des jungen, in der alten Firmenleitung sehr umstrittenen Firmenerbens entfhrt. Bald schon meldet sich der Entfhrrer, doch Sarah Lund sprt, dass es dem Tter um etwas anders geht als Geld. Und es stellt sich heraus, dass sie richtig liegt. Der Entfhrrer spielt auf Zeit, will Druck aufbauen nicht nur auf die Opferfamilie, sondern auch auf die Ermittler und deren Vorgesetzte. Sein Ziel: in einem viele Jahre zurckliegenden Fall sollen neue Ermittlungen aufgenommen werden. Zur gleichen Zeit tobt die Endphase des dnischen Wahlkampfes. Dem aus Band 1 bekannten Ministerprsident Troels Hartmann (damals war er Kopenhagener Brgermeister) passt eine Entfhrrung in einer der wichtigsten dnischen Familie nicht in sein Erfolgskonzept, und er bt Einfluss auf die Behrden aus. So zweifach unter Druck stehend, geht Sarah Lund, die in der Vergangenheit alles fr ihre Arbeit geopfert hat (vgl. Band 1 und 2) kompromisslos voran bis zu einer ultimativen Entscheidung David Hewson ist in seinem Versuch aus einem Drehbuch fr das Fernsehen drei Bcher zu machen, ein einzigartiger Erfolg gelungen. Diese dreiteilige Serie darf man getrost zu den Krimihhepunkten der letzten 30 Jahre zhlen.

Kurzbeschreibung In den Docks von Kopenhagen wird eine zerstückelte Leiche gefunden. Als Ministerpräsident Hartmann und der Inlandsgeheimdienst auftauchen, ahnt Kommissarin Lund, dass es sich um kein gewöhnliches Verbrechen handelt. Schnell rücken die international operierende Reederei Zeeland und ihr Vorstandsvorsitzender Zeuthen ins Zentrum der Ermittlungen. Doch dann wird Zeuthens Tochter Emilie entführt. Ihr Verschwinden, stellt sich heraus, steht in Zusammenhang mit der Ermordung eines Mädchens in Jütland. Lund versucht die Spuren der unterschiedlichen Fälle zu deuten und gerät dabei immer tiefer in die Verstrickungen zwischen Wirtschaft und Politik. Ein Wettlauf um das Leben des Kindes beginnt. Pressestimmen "Zum Nibelungenlied spannend." Doris Kraus, Die Presse, 22.03.15 "Der Abschied von Kommissarin Sarah Lund stimmt traurig, ist aber nur konsequent. Die Kommissarin-Lund-Trilogie ist Kriminalliteratur vom Allerfeinsten. Schlussakkord in Moll." Jürgen Priester. krimicouch, 01.05.15 Werbetext Ein vermeintlicher Täter, ein unschuldiges Opfer, Kopenhagen in Aufruhr. Der letzte Fall von Kommissarin Lund.