

[PDF] Auf dunklen Schwingen: Rabenschwarze Geschichten

Auf dunklen Schwingen: Rabenschwarze Geschichten

Von *Melanie Vogltanz*
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #377076 in eBooksVerffentlicht am: 2015-10-01Erscheinungsdatum: 2015-10-01File Name: B014GC3VX0 | File size: 69.Mb

Von Melanie Vogltanz : Auf dunklen Schwingen: Rabenschwarze Geschichten before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Auf dunklen Schwingen: Rabenschwarze Geschichten:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Neun Geschichten jenseits des LichtsVon blue oceanKlappentext:Ein Zyniker gert in eine mrchenhafte Feenwelt. Ein Serienmrder, der seinen Opfern die Augen raubt, zeigt sein wahres Gesicht. Ein Fastfoodimbiss richtet mit der geheimen Zutat in seinen Burgern verheerenden Schaden an. In neun phantastischen Geschichten aus den Genres Dark Fantasy, Horror und Science Fiction bekommen Sie es mit entarteten Fabelwesen, miesen Typen, Zombies und Pharmakonzernen zu tun. So unterschiedlich die Geschichten auch sein mgen, haben sie alle einen gemeinsamen

Netter: Sie sind ebenso finster wie das Federkleid eines Raben. Kommen Sie mit, wenn Sie sich trauen und wagen Sie eine Reise auf dunklen Schwingen. Die Autorin: Melanie Vogltanz, geboren 1992 in Wien, studiert Deutsche Philologie, Anglistik und LehrerInnenbildung an der Universität Wien. 2007 veröffentlichte sie ihr Romandebüt; weitere selbstständige und unselbstständige Veröffentlichungen im Bereich der Phantastik folgten. Wenn sie nicht gerade eigene Geschichten zusammenspinnt, korrigiert, lektoriert und bersetzt sie für Verlage und Kollegen oder hilft ihre Fretchenmuseen bei Laune. Meine Meinung: Das Buch beinhaltet neun Kurzgeschichten, die es in sich haben. Man begibt sich als Leser wahrlich auf dunklen Schwingen hinein in phantastische Welten, in die Zukunft oder Vergangenheit. Auch in der Gegenwart spielt eine Erzählung. Für ein Happy End ist kein Platz, so wie man es im Vorwort der Autorin lesen kann, hier wird geliebt und verloren, hier gibt es keinen Platz für die Hoffnung, und man stirbt, wenn man für etwas kämpft. Und doch vermitteln die Novellen Botschaften, die man finden kann, wenn man bei dem Gelesenen sinniert und nachdenkt. Menschen kommen dabei nicht gut weg, ob sie nun Opfer oder Täter sind. Das Buch macht nachdenklich, es bewirkt eine innere Traurigkeit, und daran merkt man, wie tief es berührt, mit wieviel Gefühl die Geschichten geschrieben wurden. Mir gefiel auch, dass Märchenelemente zu finden waren, bekannt und doch neu interpretiert. Wenn die Fastfood-Zombies auf Beutezug gehen, wird es eklig, wenn ein Wolf sich verwandelt, um sein Volk zu retten, dramatisch und wenn ein Sohn seine Mutter vor einem geldgierigen Pharmakonzern beschützen will, nervenaufreibend. Der tiefgehende, emotionale und zum Teil bedrückende Schreibstil gefiel mir, denn man spürte auf jeder Seite, wie die Figuren sich fühlten. Die Geschichten waren zuerst lebendig geschrieben, voller kleiner Details und doch auf den Punkt gebracht. Auch die Beschreibungen sind sehr gelungen, egal, ob man sich im alten London befindet oder in der düsteren Zukunft. Eine Lieblingsgeschichte konnte ich nicht bestimmen, weil jede auf ihre Art bewegend oder schaurig erzählt war. Und nicht nur das, denn es kommen natürlich auch Horrorelemente dazu, die einen gewissen Nervenkitzel auslösten. Die Geschichten: Finster war's im Märchenland, Hans und Margarethe, Geliebte des Waldes, Seelenwandler, Rabensohn, Bestienblut, Du bist, was du isst, Humane Methoden, Rattenplage, Wer sich nicht davor scheut, in dunklere Gefilde einen Abstecher zu machen, sollte zu diesen Kurzgeschichten greifen. Wie sagte schon Erich Kästner: "Wenn einer keine Angst hat, hat er keine Phantasie." 5 Sterne. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mehrere Spielarten von "Dunkel" von Voss, Melanie Vogltanz, Auf dunklen Schwingen, Rabenschwarze Geschichten, heit es und es sind rabenschwarze Geschichten, allesamt. Allerdings gibt es verschiedene Schwarztöne, wie ich finde. Abgrund, tief Schwarz, Im Hals steckenbleiben-Schwarz, Melancholisch Schwarz. Im Grunde ist für jeden etwas dabei und für Freunde von einem Mix aus Fantasy und Horror ganz speziell. Der Erzählband ist in drei Teile gegliedert. Teil 1 (K) ein Märchen beginnt mit Finster war's im Märchenland, ist die Geschichte Theodor Finsters, einem Allerweltsmensch, der arbeitet und lebt und dem offenbar dabei irgendetwas fehlt. Dass ihm etwas fehlt, bemerkt er, als er einer Violinistin in einer Fugenerpassage lauscht und sie ihn in eine Geheimnis einweihet. Und Vogltanz macht klar, dass es rabenschwarze Geschichten sind, denn, so viel sei verraten, ein Happy End gibt es nicht. Hans und Margarethe, Hans verführt sich, Margarethe meckert und meckert, aber schließlich finden sie in dem verlassenen Wald, in dem das Auto stehen geblieben ist, ein Häuschen. Aber es ist kein altes Häuschen, das sie dort erwartet, sondern eine Dame, die Hans sehr gefällt, schwarzer, schwarzer Humor mit einer Prise Fantasy. Das Ende hat mich nicht ganz überzeugt. Geliebte des Waldes, Was soll ich schreiben, ohne zu viel zu verraten? Vielleicht keine Frage: Zu was wirst du bereit, wenn du einen lieben Menschen retten willst? Was hier auffällt: Jede Geschichte regt zum Nachdenken an. Toll! Der zweite Teil, Rabenfeder/Wolfsgeheul, ist sehr Fantasylastig. Lese ich ja eigentlich nicht. Und wenn zukünftig, dann von Melanie Vogltanz, denn diese drei Geschichten haben mir sehr, sehr gut gefallen. Seelenwandler, Im Grunde ist es der Kampf zwischen Gestaltwandlern und der sich aufdringenden Frage, warum ein Krieg entstehen muss und das Fremde gefürchtet wird. Toll geschrieben. Rabensohn, Argh, was für eine Geschichte! London im Jahr 1872. Das junge Mädchen Shannon muss einfach nur überleben und schafft dies mit Hilfe von Mrs. Furbish. Shannon macht aus Glasflaschen kleine Schmuckstücke und verkauft diese. Sie hat das Gefühl beobachtet zu werden. Zeitgleich geht ein Massenmörder um, der der Polizei immer und immer entwischt. Gruselig, schaurig, spannend! Hammer! Bestienblut, Toller Twist und auch wieder eine geniale Geschichte, die sich für mich mit Fremdheit beschäftigt. Und Happy Ends kann Vogltanz nicht. Das gefällt mir. Insgesamt waren diese drei Geschichten saustark und Rabensohn hat sich selbst davon noch mal abgesetzt. Dritter Teil: Schne, neue Welten. Beginnt mit Du bist, was du isst. Ein neuer Burgerladen macht auf und alle fahren voll darauf ab. Kaum, dass sie den Laden verlassen haben, plagt sie schon wieder der Hunger nach Fleisch, klar, dass das nicht gut gehen kann. Und wieder schafft Vogltanz es, das ganze so nahe an der Realität zu platzieren, dass es funzt! Humane Methoden in der Altenpflege? Vogltanz stellt es sich vor und es wird finster, Rattenplage, Und zum Abschluss eine dystopische Geschichte, die ein passendes Ende für diese Anthologie findet. Fazit: Sehr abwechslungsreicher Erzählband mit erkennbarem, roten Faden, finstern Humor und Tiefgang. Sonderbarerweise klangen die Fantasy-Geschichten am meisten bei mir an, vor allem weil Vogltanz unaufgeregt und präzise beschreibt. Ich mag das sehr! 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. schaurig-schne, Grusel-Geschichten, Von Lady Samira, 09/10/62, In neun schaurig-schönen Grusel-Geschichten lernen wir das Gruseln wieder. Doch Vorsicht! nicht geeignet zum Lesen vor dem Einschlafen oder dem Besuch von McDonalds Co! Man betritt beim Lesen der Geschichten dunkle Pfade und mystische Orte, an denen das nackte Grauen herrscht, sei es als Sohn, der sich auf die Suche nach der Mutter begibt, oder als Wolf, der sein Volk beschützen

muss. Doch erwarte kein Happy End, denn das gibt es nicht, weder hier noch in der Realität. Jede Story zieht einen in seinen Bann und lehrt einen das Gruseln und wer sich die Mhe macht und auf den dunklen Pfaden mitwandelt, dem wird schnell klar, das hier ein Schreiberling am Werke war, die es versteht uns das Gruseln zu lehren. Mit Rabensohn ist man fast schon in einem kleinen Roman gelandet, der mir sehr gut gefallen hat, weiss man doch nicht ob Opfer oder Täter, da verschmelzen die Grenzen. Doch der Knaller der Sammlung ist für mich die Geschichte Du bist, was du isst. Ich hab den Fehler begangen, die Geschichte kurz vorm Abendessen zu lesen, also wer abnehmen will - dies ist die beste Untersttzung die man sich wnschen kann. und doch wer weiss ob das nicht irgendwann doch Realität werden knnte? Neun Geschichten für furchtlose Leser, die das Gruseln mögen.

Kurzbeschreibung Ein Zyniker geht in eine märchenhafte Feenwelt. Ein Serienmörder, der seinen Opfern die Augen raubt, zeigt sein wahres Gesicht. Ein Fastfoodimbiss richtet mit der geheimen Zutat in seinen Bürgern verheerenden Schaden an. In neun phantastischen Geschichten aus den Genres Dark Fantasy, Horror und Science Fiction bekommen Sie es mit entarteten Fabelwesen, miesen Typen, Zombies und Pharmakonzernen zu tun. So unterschiedlich die Geschichten auch sein mögen, haben sie alle einen gemeinsamen Nenner: Sie sind ebenso finster wie das Federkleid eines Raben. Kommen Sie mit, wenn Sie sich trauen und wagen Sie eine Reise auf dunklen Schwingen. Enthlt: Finster wars im Märchenland Hans und Margarethe Geliebte des Waldes Seelenwandler Rabensohn Bestienblut Du bist, was du isst Humane Methoden Rattenplage

Kurzbeschreibung Ein Zyniker geht in eine märchenhafte Feenwelt. Ein Serienmörder, der seinen Opfern die Augen raubt, zeigt sein wahres Gesicht. Ein Fastfoodimbiss richtet mit der geheimen Zutat in seinen Bürgern verheerenden Schaden an. In neun phantastischen Geschichten aus den Genres Dark Fantasy, Horror und Science Fiction bekommen Sie es mit entarteten Fabelwesen, miesen Typen, Zombies und Pharmakonzernen zu tun. So unterschiedlich die Geschichten auch sein mögen, haben sie alle einen gemeinsamen Nenner: Sie sind ebenso finster wie das Federkleid eines Raben. Kommen Sie mit, wenn Sie sich trauen und wagen Sie eine Reise auf dunklen Schwingen. Enthlt: Finster wars im Märchenland Hans und Margarethe Geliebte des Waldes Seelenwandler Rabensohn Bestienblut Du bist, was du isst Humane Methoden Rattenplage

ber den Autor und weitere Mitwirkende Melanie Vogltanz, geboren 1992 in Wien, studiert Deutsche Philologie, Anglistik und LehrerInnenbildung an der Universität Wien. 2007 veröffentlichte sie ihr Roman debüt; weitere selbstständige und unselbstständige Veröffentlichungen im Bereich der Phantastik folgten. Wenn sie nicht gerade eigene Geschichten zusammenspinnt, korrigiert, lektoriert und bersetzt sie für Verlage und Kollegen oder hlt ihre Frettchenmuseen bei Laune. Mehr Informationen zur Autorin finden Sie unter: www.melanie-vogltanz.net www.facebook.com/vogltanz